



Emisión de las conferencias en el Canal Cultura de la Junta de Castilla y León a partir del día siguiente de su celebración



Reserva para las conferencias de la Fundación Sierra Pambley:
sofcaple.secretario@gmail.com
AFORO RESTRINGIDO

Biblioteca Pública de León

Miércoles, 6 de octubre. 19:00h.

Conferenciante:

Javier Huerta Calvo

Título:

“Cervantes y el teatro: Un amor no correspondido”

Miércoles, 13 de octubre. 19:00h.

Conferenciante:

José Ignacio Díez Fernando

Título:

“Entre don Quijote y Alonso Quijano: el presente aventurero y el pasado borroso”

Miércoles, 20 de octubre. 19:00h.

Conferenciante:

José M^a Merino

Título:

“Vigencia narrativa del Quijote”

Fundación Sierra Pambley

Jueves, 21 de octubre. 20:00h.

Conferenciante:

Luis Gómez Canseco

Título:

¿Qué pensaba Cervantes del mundo?

José M^a Merino Sánchez



Conferencia:

Miércoles, 20 de octubre de 2021

Biblioteca Pública de León

Título:

VIGENCIA NARRATIVA DEL QUIJOTE

Hijo Adoptivo de León. Es Miembro de la Real Academia Española y autor de una prolífica obra que integra poesía, novela, cuento, microrrelato y ensayo. *Cumpleaños lejos de casa* reúne su poesía en 2006. En su narrativa larga destacan *Novela de Andrés Choz* (1976, Premio Novelas y Cuentos), *La orilla oscura* (1985, Premio Nacional de la Crítica 1986), *Las visiones de Lucrecia* (1996, Premio Miguel Delibes), *El heredero* (2003, Premio Ramón Gómez de la Serna de Narrativa 2004), *El lugar sin culpa* (2006, Premio de Narrativa Gonzalo Torrente Ballester), *El río del Edén* (2013, Premio Nacional de Narrativa y Premio de la Crítica de Castilla y León) y *Musa Décima* (2016). *50 cuentos y una fábula* contienen sus libros de relatos publicados hasta 1997 e *Historias del otro lugar* (2010) los publicados hasta 2004, a los que se suman *Las puertas de lo posible. Cuentos de pasado mañana* (2008), *El libro de las horas contadas* (2011), *La trama oculta. Cuentos de los dos lados con una silva mínima* (2014), *Aventuras e invenciones del profesor Souto* (2017), *Cuentos de la naturaleza* (2018) y *Noticias del Antropoceno* (2021). La microficción completa hasta 2007 se engloba en *La glorieta de los fugitivos* (2007, Premio Salambó de Narrativa en castellano) y sus ensayos se pueden leer en *Ficción continua* (2004), *Ficción perpetua* (2014) y *Fulgores de ficción* (2017).

SINOPSIS:

En ella se analizarán temas sustantivos en la novela cervantina, muchos de ellos desde una perspectiva que ha sido inaugural en la literatura, tales como la consolidación de la voz del narrador en primera persona; la caracterización de los personajes en su ambigüedad y complejidad; una mirada nueva sobre el escenario y sus implicaciones grotescas o fantásticas; el tratamiento del doble, del soñador y su sueño, y de la fuerza de la alucinación; el manejo lúcido de lo metaliterario y del apócrifo; la relación de la literatura con la vida y la implicación del lector cómplice

Luis Gómez Canseco



Conferencia:
Jueves, 21 de octubre, 2021
Biblioteca Pública de León

Título:
¿Qué pensaba Cervantes del mundo?

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Huelva. Sus principales campos de trabajo son la literatura de los siglos XVI y XVII y el humanismo hispánico. Ha editado el *Manual del estoico filósofo Epicteto* de Francisco Sánchez de la Brozas (1992), el *Libro de los amores de Viraldo y Florindo* (2003), el *Gobierno moral* de Polo de Medina (2004), las *Virorum doctorum effigies XLVIII* de Arias Montano (2005), *El anzuelo de Fenisa* y *El acero de Madrid* de Lope de Vega (2010 y 2013), *La gran sultana* de Cervantes (2010), el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán (2013), el *Quijote* de Alonso Fernández de Avellaneda (2014), el *Quijote cervantino* (2015), *las Comedias y tragedias de Cervantes* (2016), *los Varones insignes en letras* de Rodrigo Caro (2018) o la *Memoria de lo sucedido a don Antonio de Quiroga* (2018). Es autor de estudios como *Rodrigo Caro, un humanista en la Sevilla del seiscientos* (1986), *El humanismo después de 1600: Pedro de Valencia* (1993), *Arias Montano y el Cantar de los Cantares* (2001), *El Quijote de Miguel de Cervantes* (2005), *Poesía y contemplación* (2007), *El teatro de Miguel de Cervantes* (2016), *Don Bernardo de Sandoval y Rojas. Dichos, escritos y una vida en verso* (2017), *Memoria de lo sucedido a don Antonio de Quiroga después que dejó la casa de sus padres* (2019), *Don Juan Enríquez de Zúñiga y su perrita* (2020) y *Épica para segundones* (2021), así como diversos trabajos y artículos sobre literatura española desde la Edad Media a la Contemporánea. Es secretario de *Revista de Filología Española* y director de las colecciones *Bibliotheca Montaniana* y *Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español*, ambas en la Universidad de Huelva.

SINOPSIS:

Por su trascendencia y por su propia naturaleza la literatura escrita por Miguel de Cervantes ha dado lugar a todo tipo de interpretaciones sobre su ideología, que van desde una modernidad radical hasta un tradicionalismo por completo devoto. Con esta charla se pretende indagar en qué pensó de verdad Cervantes, el escritor y el hombre sobre el mundo que le tocó vivir. Es escritor y el hombre, sobre el mundo que le tocó vivir.