



PRIMER PREMIO: Javier Cañizares Gil. Título: 'Vigilados'



SEGUNDO PREMIO: María del Carmen Verde Arias. Título: 'Ensamblados'



TERCER PREMIO: Isabel Muñiz Santos. Título: 'S/T'

Las mejores fotos del León urbano

La Cámara de la Propiedad Urbana da 2.700 € en premios en el certamen fotográfico

DL | LEÓN
 ■ La Cámara de la Propiedad Urbana de León y el Centro de Negocios Independencia repartió ayer 2.700 euros en premios a los tres ganadores de la cuarta edición de su ya prestigioso certamen de fotografía urbana contemporánea leonesa.

El primer premio, dotado con 1.200 euros y la producción de diez obras que se expondrán en la próxima edición del concurso junto con los seleccionados y galardonados de la tercera edición, el año que viene, ha sido concedido al autor Javier Cañizares Gil por la fotografía *Vigilados*.

El segundo premio, dotado con una recompensa de 900 euros, ha sido para Carmen Verde Arias por *Ensamblados*, y el tercer premio, dotado

con 600 euros, para Isabel Muñiz Santos por *S/T*.

También recibieron menciones especiales del jurado Pablo García García por *La Bella* y María Jesús González por *La ventana discreta*, según informado la propia Cámara de la Propiedad Urbana. La finalidad principal del concurso fue poner en valor y contribuir a una mayor difusión de los ejercicios arquitectónicos y urbanísticos, espacios urbanos en definitiva, de la provincia leonesa, por ello las fotografías debían estar realizadas en cualquier núcleo urbano situado dentro de la provincia de León, aunque podían presentar sus obras todos los residentes en España mayores de edad.

Todas las obras podrán visitarse desde el viernes en las instalaciones del Museo de León.



CORNADA DE LOBO
 GARCÍA
 TRAPIELLO

Ese bisonte

Aunque los de aquella empresa americana que lo diseñó por una pasta insultante pagada por Caja España dijeron que era un toro, Victoriano Crémer lo tuvo más claro y lo bautizó bisonte por lo redondote del bicho con su morrillo alto y su cabeza gacha, humillada, no sabemos si por disponerse a pacer, a embestir o a recibir estocada, entendiéndose finalmente que debió ser para esto último porque fue malagueño el estoque de matar que llevó al torete al desolladero tras haberlo arrastrado allí las mulillas de los que gobernaron las postrimerías de la histórica entidad leonesa de ahorro, esos que entendieron que su viejo Monte de Piedad era un Monte de Venus particular (como el patio de su casa) escalándolo con su rabo convertido en piolet al grito de ¡al fornicio!, que la Caja es hembra y se deja si el bisonte va en «manada»!...

El logo de ese bisonte desaparece de las sucursales donde hasta ahora señalaba su dominio, sus praderas rurales y urbanas, y ahora reina ahí un algo como abanico verde, logo de la caja andaluza que llegó aquí a darle ventilación a estos sofocos y menopausias. Y caerán más bisontes que en tres razias de Buffalo Bill.

Al toro cajaespañol más señero ya lo tumbaron, era el emblema padre y el amo de la plaza principal de León, esta capital del territorio pies negros, y se había hecho casi consustancial a este paisaje como lo fue y sigue siendo en la Puerta del Sol el famoso Tío Pepe que abatieron un día y el pueblo en bloque clamó por su resurrección, razón por la que en este caso no debería haberse precipitado tanto el desmantele del símbolo toraco, que bien puede indultarse quedando en esas alturas de la plaza de Santo Domingo para la lánguida posteridad que se nos tiene prometida... eso es, indultado como el toro de Osborne, dice Peláez, ¿no tendrá igual derecho?... y para que no quede cárdeno, deberían haberle encargado a Zurdo que le ideara una mano de colores, de luces, de vitral, un justo homenaje al bisonte de Crémer... todavía se está a tiempo de remontarlo y hacer que luzca porque, sin toro, ¿quién preñará nuestras vacas flacas?...